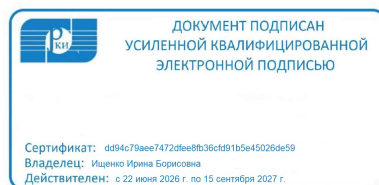


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.05
СОЛЬНОЕ И ХОЛРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 **Сольное и хоровое народное пение** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Бабкова Н.А.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.03
отделения «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Шавина Е.П.
Французян Л.Б.

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.03 Организационная деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.03.

1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур:

КОС МДК 03.01.01 Дирижирование

КОС МДК 03.01.02 Чтение хоровых и ансамблевых партитур

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:

КОС Областные певческие стили

КОС 03.02.02 Расшифровка народной песни (в т.ч. проверка практических работ)

КОС МДК 03.02.03 Аранжировка народной песни (в т.ч. проверка практических работ)

МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности:

КОС МДК 03.03.01 Правовые основы деятельности творческого коллектива

КОС МДК 03.03.02 Фортепиано

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 03.01.02 Компьютерные технологии обработки народной песни

КО МДК 03.02.01 Областные певческие стили

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

2.4. Пакет для экзаменатора

3 .КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Результаты освоения ПП.00

3.2. Организация контроля и оценки ПП.00

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03 Организационная деятельность

4.1. Результаты освоения ПМ.03 Организационная деятельность

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций

4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК

4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.03 **Организационная деятельность** основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1.2. Результаты освоения ПМ.03. Организационная деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную	2, 3

деятельности.	информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	2,3
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	2, 3
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением	2,3

	профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	2, 3
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	2,3
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной	2, 3

деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	2, 3

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Использует базовые знания принципов организации труда для создания комфортных условий работы педагогов в творческих коллективах; Самостоятельно работает над освоением принципов организации труда с учетом специфики деятельности.	1-5
ПК 3.2. Исполнять	Профессионально и психофизически владеет	1-5

обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми программами; Владеет особенностями работы в качестве музыкального руководителя творческого коллектива, умеет организовывать репетиционную и концертную деятельность.	
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Пользуется базовыми нормативно-правовыми знаниями для организации работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1-5
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владеет сведениями об основных этапах истории и развития теории сольного вокального исполнительства; Использует ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; Использует основы сценической речи и сценического движения.	1-5

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

– Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению
- организации обучения учащихся, с учетом базовых основ педагогики;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
– ведения учебно-репетиционной работы;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
– организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 – организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.	1-5
У.2 – определять музыкальные диалекты;	Индивидуальный, в ходе подготовки и	1-5

анализировать исполнительскую манеру;	проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности определения музыкальных диалектов и анализа исполнительской манеры.	
У.3 – аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по аранжировке песни для сольного и хорового исполнительства.	1-5
У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Индивидуальный, в ходе проведения занятия в секторе педагогической практики, приразучивании и исполнении песни.	1-5
У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1-5
У.6 пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу специальной литературы. Оценивается полнота знаний специальной	1-5

	литературы.	
3.1 сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;	Индивидуальный, в ходе устного использования сольного ансамблевого и хорового репертуара.	1-5
3.2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	1-5
3.3 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	1-5
3.4 знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	1-5

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.03:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 03.01 МДК 03.01.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур: Дирижирование	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Исполнение программы, прослушивание, письменная работа, устный ответ.
МДК 03.01.02	Чтение хоровых и ансамблевых партитур	КР	Исполнение программы, прослушивание, письменная работа, устный ответ.
МДК 03.02 МДК 03.02.01	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни: Областные певческие стили	Дифференцированный зачет (5 семестр) Экзамен (6 семестр)	Устный ответ по вопросам, письменная работа в виде тестовых заданий.
МДК 03.02.02	Расшифровка народной песни (в т.ч. проверка практических работ)	КР	Письменное тестовое задание
МДК 03.02.03	Аранжировка народной песни (в т.ч. проверка практических работ)	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Практическая работа в форме семинарских занятий
МДК 03.03 МДК 03.03.01	Организация управленческой и творческой деятельности: Правовые основы деятельности творческого коллектива	Дифференцированный зачет (8 семестр)	Устный ответ по вопросам, письменная работа в виде тестовых заданий.
МДК 03.03.02	Фортепиано	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (3 семестр)	Исполнение программы, прослушивание.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 03.01.02	Компьютерные технологии обработки народной песни	КР	Практическая работа в форме семинарских занятий

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей МДК 03.01 «Организационная деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена по билетам.

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 03.01. «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»
по дисциплине – 03.01.01 «Дирижирование»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.5. применять теоретические знания в исполнительской практике; З.4 профессиональную терминологию;	<i>Исполнение программы, письменная работа, устный ответ по вопросам.</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.8- играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; З.4 профессиональную терминологию;	<i>устный опрос, прослушивание</i>	<i>текущий контроль</i>

№3	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.5. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.6. Пользоваться специальной литературой; 3.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах;	<i>прослушивани е</i>	<i>итоговая оценка</i>
----	--	---------------------------	------------------------

7 семестр

№4	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.7. – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; 3.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах; 3.4 профессиональную терминологию;	<i>Исполнение программы</i>	<i>Итоговая оценка</i>
----	--	-----------------------------	------------------------

8 семестр

№5	У.7. – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У.8- играть на инструменте и воспроизводить голосом	<i>Исполнение программы, устный ответ по вопросам.</i>	<i>Иттоговая оценка</i>
----	---	--	-------------------------

	вокально-хоровые произведения; 3.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах; 3.4 профессиональную терминологию;		
--	--	--	--

02.01.02 «Чтение хоровых партитур»

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 – организовывать репетиционно творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.6 Пользоваться специальной литературой; У.8. - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У.9 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 3.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах; 3.4 профессиональную терминологию;	<i>Прослушивание, исполнение программы, устный ответ по вопросам</i>	<i>Итоговая оценка</i>

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.8. - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; З.4 профессиональную терминологию;	<i>Прослушивание, исполнение программы, устный ответ по вопросам</i>	<i>Итоговая оценка</i>

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№3	У.6 Пользоваться специальной литературой; У.9 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; З.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах;	<i>Прослушивание, исполнение программы, устный ответ по вопросам</i>	<i>Итоговая оценка</i>

МДК 03.02 «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни»:

02.02.01 «Областные певческие стили»

4 семестры

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.6 Пользоваться специальной литературой; У.7. – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; 3.2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; 3.4 профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>	<i>Итоговая оценка</i>

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№ 2	У.2 – определять музыкальные диалекты и анализировать исполнительскую манеру У.6 Пользоваться специальной литературой; 3.2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; 3.4 профессиональную терминологию;	<i>Тестовые задания</i>	<i>Зачет</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№3	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.6 Пользоваться специальной литературой; У.7. – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; 3.2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; 3.4 профессиональную терминологию;	Устный ответ по экзаменационным билетам	Экзамен

02.02.02 «Расшифровка»

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые	Письменная работа в виде заданий.	Итоговая оценка

	произведения; 32 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; 33 – профессиональную терминологию.		
--	--	--	--

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 32 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; 33 – профессиональную терминологию.	Письменная работа в виде заданий.	Итоговая оценка

02.02.02 «Аранжировка народной песни»

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; З2 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; З3 – профессиональную терминологию.	Письменная работа в виде заданий.	Итоговая оценка

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые	Письменная работа в виде заданий.	Дифференцированный зачет

	произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 32 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; 33 – профессиональную терминологию.		
--	---	--	--

03.02.04 «Компьютерные технологии обработки народной песни»

5 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№1	У1 - применять теоретические знания в педагогической практике; У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; 32 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; 33 – профессиональную терминологию.	Письменная работа в виде заданий.	Итоговая оценка

6 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№2	У2 – пользоваться специальной литературой; У3 – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У4 - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У5 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; З2 – сольный и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования; З3 – профессиональную терминологию.	Письменная работа в виде заданий.	Итоговая оценка

03.02.05 «Изучение диалектов России»

8 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№1	У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный ответ	Итоговая оценка

	У.6 Пользоваться специальной литературой; У.7. – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; 3.2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; 3.4 профессиональную терминологию;		
--	--	--	--

2.3.Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к текущему контролю знаний:

по МДК – 03.01. «Дирижирование и Чтение хоровых и ансамблевых партитур»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме исполнения программы и устного ответа по темам календарно-тематического плана.

6 семестр

Примерная программа:

1. «Заповіт», украинская народная песня в обработке К. Стеценко
2. «Висла», польская народная песня в обработке В. Иванникова
3. «В сыром бору тропина», русская народная песня в обработке А. Гречанинова
4. «Утенушка луговая», русская народная песня в обработке Н. Некрасова
5. Кюи Ц. «Весеннее утро»
6. Танеев С. «Вечерняя песня»
7. Чичков Ю. «В небе тают облака»
8. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
9. Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
10. Молчанов К. «Всегда в пути»
11. Шостакович Д. «Родная Земля».

7 семестр

Примерная программа :

1. «У зари-то у зореньки», русская народная песня
2. «Среди долины ровныя», русская народная песня
3. «В темном лесе», русская народная песня
4. «Во кузнице», русская народная песня
5. «Выходим красны девицы», русская народная песня, в обработке А. Лядова
6. «Сумрак ночи пал на землю», хорватская народная песня в обработке А. Архангельского
7. «Жоскен Депре «Ave Maria»
8. Попатеноко Т. «Береза»
9. Рахманинов С. «Слава народу»
10. Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон»
11. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя-зима»

8 семестр

Примерная программа

1. «Щедрик», украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича

2. «Ива», русская народная песня в обработке М. Анцева
3. «Камышинка», чешская народная песня
4. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
5. Шуман Р. «Доброй ночи»
6. Коваль М. «Ильмень озеро»
7. Мендельсон Ф. «Лес»
8. Дж. Верди Хор женщин и танец мавританских рабов из оперы «Аида»
9. Чайковский П. «Пока на небе не погас» хор из оперы «Орлеанская дева»
10. Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»

03.02.01 «Областные певческие стили»

4 семестр

Контрольный урок в виде устного ответа на вопросы:

1. Локальная традиция (основные понятия, признаки).
2. Причины локализации фольклора.
3. Коренные переселенческие традиции.
4. Условия формирования певческих традиций (история заселения региона, этнический и социальный состав населения, природные условия, быт и уклад населения, религия, этническая и социальная история).
5. Признаки характеристики стилей (этнографический контекст, состав жанров и репертуар, особенности стиля произведений музыкально-поэтического фольклора, особенности исполнения, инструментарий).

03.02.02 «Расшифровка народной песни»

5 семестр

Контрольный урок в виде устного ответа (примерные вопросы):

1. Что такое расшифровка. Основные понятия.
2. Что входит в задачи и цели расшифровки.
3. Общие правила расшифровки.
4. Основные способы и приемы расшифровки.
5. Типы фактур, встречающиеся в народной песне.
6. Жанровые разновидности народной песни.
7. Средства музыкальной выразительности и различные исполнительские приемы, характерные для народной песни.

8. Чем на сегодняшний день обусловлена потребность в расшифровке народной песни.

Примерный репертуар:

1. В огороде мята – частая Белгородской области.
2. Да у нас во лузгу – плясовая Белгородской области.
3. Заиграло сине море - частая Белгородской области.
4. Мой милый на покосе – покосная Белгородской области.
5. Скрылось солнце на восток - лирическая Белгородской области.
6. Соловей соловьюшка - свадебная Белгородской области.
7. Ты неволя – садебная-плач. Север.
8. Уж ты поле мое – протяжная Ростовской области.
9. Улица широкая – таночная Белгородской области.
10. Эх некошенная травка – лирическая Белгородской области.

6 семестр

Примерный репертуар:

1. А у нас нонче день субботний – частая лирическая, казачья.
2. Вселиственный мой венок – троицкая Брянской области.
3. Вы поля – протяжная, казачья.
4. Вот все девки в карагоде – карагодная Белгородской области.
5. Марусенька пшаниченьку жала – песня казаков-некрасовцев .
Расшифровка и обработка Лазовой.
6. Ой ранним рано – щедровка Белгородской области.
7. Ой да не убей меня – баллада из репертуара «Донских казаков».
8. Скоро, скоро трубы грянут – походная, казачья. Обработка А.Квасова.
9. Уж ты зимушка-зима – карагодная Алексеевского района Белгородской области.
10. Ходила бобриха – свадебная с.Березовка Ивнянский район Белгородской области.

03.02.02 «Аранжировка народной песни»

1 семестр

Примерный репертуар:

1. Хор им. Пятницкого. 100 русских народных песен:

Аранжировка для мужского состава: № 25, 82, 85.

Аранжировка для женского состава: № 7, 12, 15, 20, 87, 88, 92.

Аранжировка для смешанного состава: № 5, 24, 26, 29, 31, 32, 70, 73, 85.

Аранжировка для детского состава: № 29, 87.

2. Хрестоматия Русская народная песня. С. Браз

Аранжировка для женского состава: № 29, 31, 33, 37, 45, 50.

Аранжировка для мужского состава: № 54, 58, 61, 63, 67.

Аранжировка для смешанного состава: № 1, 3, 5, 9, 17, 18, 21, 25.

Аранжировка для детского состава: № 49.

3. *Хороводные песни Томской области:*

Аранжировка для детского состава: № 7, 16, 18, 47, 48.

4. *Христиансен Л. Л. Уральские народные песни:*

Аранжировка для смешанного состава: № 3, 103.

03.02.04 «Компьютерные технологии обработки народной песни»

5 семестр

Примерный репетиторный план:

Как у Ванюшки. Величальная Владимирской обл.

Коса ль моя косынька. Ред. Л. Шаминой.

Красно солнышко. И. Шаферан, П. Аедоницкий.

Меж крутых бережков. Муз. народная, сл. М Ожегова.

Моя Россия. Муз. Г. Сругве. Сл. Н. Соловьёва.

Мы пойдём, девочки. Духовская.

На закате вечерочек мой. Обработка С. Аксюкова.

Обломила доска. Ростовская обл.

Ой, вставала я ранёшенько. Р.н.п. Обработка Н. Широкова.

Ой, вы, сады зелененьки. Ред. Л. Шаминой.

Ой, не радуйся клёник-ясеник. Семицкая.

Орёл сизокрылый. Ред. Л. Шаминой.

Ох, давным давнёхонько. Ред. Е. Молодцовой.

По бугру, по берегу. Сл. В. Захарова, напев А. Оленичевой.

6 семестр

Примерный репетиторный план:

Полюбила моряка. Сл. В. Алфёрова. Муз. Р. Бойко.

Попоем подруга песен. Частушки качельные.

Пойду ль, выйду ль я. Песня из репертуара О. Воронец.

По улице мостовой. Русская народная песня.

Сохнет травка. Обр. М. И. Шимкова.

Полно, Машенька. Русская народная песня.

Прялица. Обработка А. Абрамского.

Родина (Вижу чудное приволье). Русская народная песня.

Солетайтесь голуби. Напев Т. Савченко.

Тёщенька и семеро зятьёв. Обработка А. Лядова.

Травушка – муравушка. Русская народная песня.

Ты взойди солнце красное. Русская народная песня.

Уж, вы леса мои, леса. Волгоградская обл.
Уж мы сядем с Дуней рядом. Зап. и ред. М. Медведевой.
Хоть у качели, тай у качели. Частушки качельные.
Цвели, цвели цветики. Лирическая песня.
Черёмушка. Зап. Ю. Степанова.
Чернобровый, черноокий. Лирические припевки.
Что ты белая берёза. Припевки.
Что у нас под лесом, лесом. Ред. Л. Шаминой.

03.02.05 «Изучение диалектов России»

8 семестр

примерные вопросы к итоговому уроку

Западнорусские диалекты России.
Северорусский стиль.
Среднерусские диалекты России.
Поволжские диалекты России.
Бурлацкий фольклор.
Уральские говоры.
Сибирский говор.
Культура старообрядцев Алтая и Сибири.
Южнорусские диалекты России.
Традиции казачества Дона и Кубани.
Казаки-некрасовцы.

МДК 03.03 «Организация управленческой и творческой деятельности»:

03.03.01 «Вправовые основы деятельности творческого коллектива»

8 семестр

примерные вопросы к итоговой работе:

1. Конституция – основной закон государства
2. Гражданское право
3. Трудовое право
4. Семейное право
5. Административное право
6. Уголовное право
7. Право социального обеспечения
8. Жилищное право
9. Экологическое право.
10. Права человека.

03.03.02 «Фортепиано»
1 курс, 1 и 2 семестры

Два полифонических произведения.

Одно произведение крупной формы.

Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.

Два-три этюда на различные виды техники.

Читка с листа

II курс 4 семестр

Одно полифоническое произведение.

Одно произведение крупной формы.

Две-три пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.

Два-три этюда на различные виды техники.

Читка с листа.

III курс, 5 семестр

Одно полифоническое произведение.

Одно произведение крупной формы.

Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.

Один этюд.

Два аккомпанементы

Один ансамбль.

Читка с листа, транспонирование на м.2 вниз.

IV курс, 7 и 8 семестры

Одно полифоническое произведение.

Одно произведение крупной формы.

Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.

Требования по технической подготовке

I курс

Гаммы мажорные в прямом движении на 2-3 октавы.

Трезвучные аккорды мажорных трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно.

Арпеджио мажорных трезвучий на 2-3 октавы.

II курс 4 семестр

Гаммы мажорные в прямом движении на 4 октавы

Трезвучные аккорды мажорных трезвучий с обращениями двумя руками вместе.

Арпеджио мажорных трезвучий длинные с обращениями на 4 октавы.

III курс 5 семестр

Гаммы в тех же видах, что и на II курсе, но в более подвижном темпе. Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы.

Аккорды в тех же видах, что и на II курсе, но в более подвижном темпе.

Арпеджио мажорных трезвучий длинные с обращениями на 4 октавы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические пьесы

1. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1/Ред. Л. Ройзман. М., 1975.
2. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.2/Ред.- сост.Д. Сахаров. М., 1985.
3. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.2/Ред. А. Самонов. М., 1979.
4. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.3/Ред. Е. Сафронова-Руббах. М., 1981.
5. Полифонические пьесы. 3 кл. ДМШ. Сост. Е. Орлова. М., 1969.

Произведения крупной формы

6. Андре И. Сонatina соль мажор
7. Бенда И. Соната ля минор
8. Беркович И. Сонatina соль мажор
9. Бетховен Л. Легкие сонаты: №4 до мажор, ч.2, №5 соль мажор, №6 фа мажор.
10. Соч.49 Соната №2 соль мажор, ч.2
11. Вариации. 1-4 кл. ДМШ. М., 1963.
12. Вариации, сонатины, сонаты. 4 кл. ДМШ. Ред.- сост. Н. Любомудрова. М., 1966.
13. Произведения крупной формы для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. К. Сорокин. М., 1981.
14. Произведения крупной формы для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Вып. 2. Сост. К. Сорокин. М., 1981.
15. Произведения крупной формы для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Вып. 3. Сост. К. Сорокин. М., 1981.
16. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1. Сост. И. Худолей. М., 1976.
17. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Сафронова-Руббах. М., 1979.
18. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. Л. Григорян, М., 1980.
19. Старинные композиторы – юным пианистам. Вып. 4. Сост. Г. Курковский. Киев., 1973.

Пьесы

20. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Баркулова и К. Сорокина. Т. 1. М., 1974.
21. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Вып. 3. Сост. и ред. Н. Ширинский. М., 1980.
22. Детские пьесы болгарских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Е. Ховен. М., 1972.
23. Детские пьесы канадских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. М., 1979.
24. Детские пьесы композиторов Латинской Америки для фортепиано. Ред.-сост. В. Федотова. М., 1979.
25. Детские пьесы современных венгерских композиторов для фортепиано. Младшие классы ДМШ. М., 1979.
26. Детские пьесы современных французских композиторов для фортепиано. Вып. 5. Ред.-сост. Л. Рощина. М., 1978.
27. Детские пьесы современных японских композиторов для фортепиано. Л., 1979.
28. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 5. Ред.-сост. А. Бакулин. М., 1978.
29. Лёгкие пьесы украинских композиторов для фортепиано. М., 1973.
30. Лирические пьесы советских композиторов для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1982.
31. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. Сост. З. Виткина, ред. К. Сандовская. Л., 1975.
32. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Сост. Т. Мандильская. М., 1982.
33. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 8. Сост. И. Шпигель. М., 1983.
34. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 10. Сост. И. Худолей. М., 1986.
35. Степаненко М. Детская тетрадь. Киев, 1980.
36. «Калинка». Обработки русских народных песен. Ч. 1-2.

Этюды

37. Беренс Г. 32 Избранных этюда №№ 1,3,4,6,24
38. Лак Т. Соч.172
39. Лешгорн А. Соч 65 №№ 13,21,22,37, Соч.66 №№ 1,4,6,7
40. Черни К. Соч.91 Этюды №№ 2,3,4,7, Соч. 261 №№ 38,39,811,110
41. Черни К.-Гермер Т Избранные этюды тетр. 1,2
42. Шитте Л. Соч.68 №2
43. Маленький виртуоз. Вып. 3. Ред.- сост. И. Рябов. Киев, 1974.
44. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 3. Ред.- сост. А. Артаболевская. М., 1977.
45. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. Ред.- сост. Р. Гидин и Н. Карафинко. Киев, 1979-1987.
46. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. Ред.- сост. Р. Гидин и Н. Карафинко. Киев, 1981.
47. Этюды. Средние классы. Вып. 1. Ред.- сост. Ю. Питерин. М., 1973.
48. Шитте Л. 52 лёгких этюда для начинающих. М., 1978.

Ансамбли

49. Альбом детских переложений для фортепиано в 4 руки. 1- 4 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Э. Денисов. М., 1963.
50. Альбом для пьес. Переложения для фортепиано в 4 руки А. Самонова. Ред.- сост. М. Соколов. М., 1963.
51. Ансамбль. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. М., Музыка, 1971.
52. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. Ред.- сост. А. Рубах. М., 1972.
53. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. Ред.- сост. А. Рубах. М., 1975.
54. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 3. Ред.- сост. А. Артаболевская. М., 1977.
55. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 4. Ред.- сост. Б. Разенгауз. М., 1978.
56. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 6. Ред.- сост. В. Павлов. М., 1982.
57. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 7. Ред.- сост. В. Павлов. М., 1983.

58. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 8. Ред.- сост. В. Пороцкий. М., 1985.
59. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 9. Ред.- сост. В. Пороцкий. М., 1986.
60. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 10. Ред.- сост. Б. Разенгауз. М., 1985.
61. Ансамбли (русские народные песни). Обработка А. Семёнова. М., 1971.
62. Белов Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы для фортепиано. Л., 1981.

Аккомпанементы

63. Алябьев А. «Я Вас любил», «Я вижу образ твой».
64. Бетховен Л. «Сурок».
65. Блантер М. «Колыбельная» («Спи, мой хороший»).
66. Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит».
67. Будашкин Н. «За дальнею околицей».
68. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «Колокольчики мои», «Не пробуждай воспоминанья», «Тук, тук, тук... Как сердце бьётся».
69. Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты её не буди».
70. Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка».
71. Гендель Г. Ария Пальмиры из оперы «Ринальдо»
72. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Ах ты, душечка», «В крови горит», «Забуду ль я», «К Молли», «Не пой, красавица, при мне», «Не щебечи, соловейко», «Слышу ли голос твой», «Сомнение», «Что красotka молодая», «Я люблю, ты мне твердила».
73. Григ Э. «К родине», «Осенью».
74. Гурилёв А. «Грусть девушки», «Сарафанчик», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка».
75. Даргомыжский А. «Дайте крылья мне», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Ты скоро меня позабудешь», «Чаруй меня», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева».
76. Джордани Дж. «Caro mio ben».
77. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
78. Мендельсон Ф. «Зюлейка».
79. Моцарт В. Ариозо Зорасто из оперы «Волшебная флейта».
80. Моцарт В. «Маленькая пряжа», «Тоска по весне».
81. Перголези Дж. «Если любишь», «Три дня, как Нина».

82. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава», «О чём в тиши ночей».
83. Рубенштейн А. «Певец».
84. Шереметьев Б. «Я Вас любил».
85. Шуберт Ф. «К музыке».
86. Шуман Р. «Лотос».
87. Яковлев А. «Зимний вечер».

Требования к дифференцированным зачетам:

по дисциплине – 03.01.01 «Дирижирование»

6 семестр

Дифференцированный зачет проводится в виде письменных тестовых заданий

6 семестр

Примерная программа:

12. «Заповіт», украинская народная песня в обработке К. Стеценко
13. «Висла», польская народная песня в обработке В. Иванникова
14. «В сыром бору тропина», русская народная песня в обработке А. Гречанинова
15. «Утенушка луговая», русская народная песня в обработке Н. Некрасова
16. Кюи Ц. «Весеннее утро»
17. Танеев С. «Вечерняя песня»
18. Чичков Ю. «В небе тают облака»
19. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
20. Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
21. Молчанов К. «Всегда в пути»
22. Шостакович Д. «Родная Земля».

8 семестр

Примерная программа

11. «Щедрик», украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича
12. «Ива», русская народная песня в обработке М. Анцева
13. «Камышинка», чешская народная песня
14. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
15. Шуман Р. «Доброй ночи»
16. Коваль М. «Ильмень озеро»
17. Мендельсон Ф. «Лес»
18. Дж. Верди Хор женщин и танец мавританских рабов из оперы «Аида»
19. Чайковский П. «Пока на небе не погас» хор из оперы «Орлеанская дева»
20. Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– по дирижированию, студент дирижирует программу из двух произведений (а cappella и с сопровождением), исполняет на фортепиано произведение без сопровождения, поет наизусть со словами любой голос произведения а cappella, поет наизусть вертикаль голосов произведения без сопровождения, представляет письменную аннотацию на произведение а cappella, отвечает на вопросы, касающиеся исполненных произведений. Дирижирование произведений, игра произведения без сопровождения, пение голосов и аннотация отвечают требованиям пройденного материала.

По Чтению хоровых и ансамблевых партитур, студент исполняет на фортепиано программу из двух произведений (а cappella и с сопровождением – партию хора); поет наизусть со словами любой голос произведения а cappella, и хоровые партии произведения с сопровождением; поет наизусть вертикаль голосов произведения без сопровождения, и вертикаль голосов хора из произведения с сопровождением; представляет письменную аннотацию на произведение а cappella; отвечает на вопросы, касающиеся исполненных произведений. Игра хоровых произведений, пение голосов и аннотация отвечают всем требованиям данного предмета.

Устный ответ по двум дисциплинам должен быть содержательным, уверенным и четким; должна быть использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); непременно является свободное и полное владение материалом различной степени сложности; ответы на дополнительные вопросы не должны вызывать затруднения; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание представленной программы; ответы и аннотация удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо отвечать требованиям предмета.

Комплексный экзамен по дисциплине Читка хоровых и ансамблевых партитур предполагает: концертный показ игры на фортепиано двух разнохарактерных хоровых партитур (а cappella и с сопровождением – партию хора); исполнение голосов вертикали и горизонтали произведения а cappella; аннотацию на произведение а cappella; ответы на вопросы касательно пройденного материала и исполненных произведений.

03 .02.01 «Областные певческие стили»

5 семестр

Дифференцированный зачет в виде тестирования. Примерные вопросы:

Что такое локальная среда:

Локализация фольклора может быть обусловлена рядом причин:

Кто в своих исследованиях критерий границ локальных образований предлагает 3 признака:

Что такое Диаспора:

Территория распространения Западнорусской певческой традиции:

К западной группе славян относятся:

Какой жанр составляет ядро западнорусской певческой традиции:

Западнорусская территория – это единственная территория, где:

К жанрам зимних песен на западнорусской певческой территории относятся:
песен на западнорусской певческой территории относятся:

Инструментальная музыка на западнорусской территории была представлена:

Манера пения западнорусской певческой традиции представлена:

Территория распространения Среднерусской певческой традиции:

Ведущий жанр Среднерусской певческой традиции:

Центром Среднерусской певческой традиции можно считать:

Манера пения среднерусской певческой традиции:

Критерии оценки по тестированию

«5» баллов – 0 – 1 ошибка;

«4» балла – 2 ошибки;

«3» балла – 3 ошибки.

03.02.03 «Аранжировка народной песни»

2 семестр

Зачет в виде написания теста (примерные вопросы):

- Аранжировка
- Обработка
- Изменения в аранжировке
- В аранжировке нельзя изменять
- Задачи аранжировки
- Цель аранжировки:
- Правила аранжировки
- Гетерофония
- Что возможно при аранжировке

Критерии оценки по тестированию

«5» баллов – 0 ошибок;

«4» балла – 2 ошибки;

«3» балла – 3 ошибки.

03.03.02. «Фортепиано»

6 семестр

Зачетные требования:

Одно полифоническое произведение

Одно произведение крупной формы.

Одна пьеса.

Один этюд.

Один аккомпанемент.

Примерный репертуар:

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор

Гайдн Й. Ария с вариациями до-минор

Григ Э. Поэтическая картинка №1 ми мажор

Беренс Г. Этюд №26

Русская народная песня «Вечерний звон». Обр. Н. Иванова

Ориентировочный репертуар для студентов без музыкальной подготовки

Гнесина Е. Этюд (по выбору)

Моцарт В. Буррэ

Телеман Г. Сонатина C-dur

Майкапар С. Сказочка

Ансамбль: Русская народная песня «Светит месяц»

Шитте Л. Этюд (по выбору)

Бах И. С. Менуэт G-dur

Клементи М. Сонатина C-dur, ч. 1

Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

Ансамбль: Мордасов Н. Звёздный экспресс

Черни К. – Гермер. Этюд (по выбору)

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Мануков Ю. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно»

Шуман Р. «Первая утрата»

Аккомпанемент: Гурилёв А. «Грусть девушки»

Бах И. С. Инвенция (по выбору)

Кулау Ф. Сонатина (по выбору)

Шостакович Д. Шарманка

Аккомпанемент: Щишкин Ю. «Слушайте, если хотите»

Требования к экзаменам:

03.02.01 «Областные певческие стили»

6 семестр

Экзамен в виде устного ответа по билету.

Перечень теоретических вопросов к экзамену:

Вопросы к экзамену по дисциплине «Областные певческие стили»:

1. Локальная традиция (основные понятия, признаки).
2. Причины локализации фольклора.
3. Коренные переселенческие традиции.
4. Условия формирования певческих традиций (история заселения региона, этнический и социальный состав населения, природные условия, быт и уклад населения, религия, этническая и социальная история).
5. Признаки характеристики стилей (этнографический контекст, состав жанров и репертуар, особенности стиля произведений музыкально-поэтического фольклора, особенности исполнения, инструментарий).
6. Региональное разделение народно-певческих традиций России.
7. Западнорусский песенный стиль.
8. Инструментальная музыка западнорусской традиции.
9. Северорусский песенный стиль.
10. Народный костюм северорусской традиции.
11. Музыкальные инструменты северорусской традиции.
12. Среднерусский песенный стиль.
13. Поволжский песенный стиль.
14. Бурлацкий фольклор.
15. Инструментальная музыка народов Поволжья.
16. Уральский песенный стиль.
17. Уральская свадьба.
18. Сибирский песенный стиль.
19. Народно-музыкальная культура старообрядцев Алтая и Сибири.
20. Южнорусский песенный стиль.
21. Певческие традиции казачества Дона и Кубани.
22. Донская свадьба.
23. Казаки-некрасовцы.
24. Народный костюм казаков-некрасовцев.
25. Традиционные музыкальные инструменты казаков.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

– студент исполняет наизусть голосом и на фортепиано программу из двух произведений, отдельно для сольного пения, отдельно для хорового ансамбля, включая пение вертикали хоровой партитуры, предоставляет музыкально-теоретический анализ исполненных произведений, отвечает на дополнительные вопросы. Устный ответ, по приведенным выше вопросам, должен быть содержательным, уверенным и четким; должна быть использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); непременным является свободное и полное владение материалом различной степени сложности; ответы на дополнительные вопросы не должны вызывать затруднения; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание представленной программы; ответы и анализ исполненных произведений удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо отвечать требованиям предмета.

Список учебной литературы
По МДК 03.01. «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур»

Учебно-методическая литература

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека / В кн. Работа в хоре. – М., 1960.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – С. 1976.
3. Березин А. Дирижер и хор / В кн. Хоровое искусство. – Л., 1967.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – И., 1957.
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1973.
6. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969.
7. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965.
8. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
9. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
10. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров. – Л., 1979.
11. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения / В сб. Хоровое искусство. – Л., 1971. – Вып. 3.
12. Пирогов К. Руководство хором. – М., 1964.
13. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.
14. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1955. – Вып. 1.
15. Птица К. Работа в хоре. – М., 1964.
16. Соколов В. Работа с хором. – М., 1967.
17. Хоровое искусство. Сб. статей. – Л., 1967. – Вып. 1.
18. Хоровое искусство. Сб. статей. – Л., 1971. – Вып. 2.
19. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1952.
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1988.

Нотная литература

- 1) Библиотека хормейстера.– М., 1976. – Вып. 40.
- 2) Библиотека хормейстера.– М., 1977. – Вып. 42.
- 3) Библиотека хормейстера.– М., 1978. – Вып. 43.
- 4) Библиотека хормейстера.– М., 1980. – Вып. 45.
- 5) Библиотека хормейстера. – М., 1982. – Вып. 47.
- 6) Библиотека хормейстера.– М., 1985. – Вып. 50.
- 7) Бойко Р., «Зимнее утро». – М., 1979.
- 8) Глинка М., Избранные произведения для хора. – М., 1968.
- 9) Гречанинов А., Хоры для детей. – М., 1977.
- 10) Даргомыжский А., Петербургские серенады. – М., 1983.
- 11) Детский хор (средние и старшие классы ДМШ) / Сост. Э. Ходош. – Рн/Д, 2010.
- 12) Ипполитов-Иванов М. Хоры. – М., 1981.
- 13) Кабалевский Д. «Песни утра, весны и мира». – М., 1984.
- 14) Курс чтения хоровых партитур / Сост. Полтавцев И., Светозарова М. – М., 1964. – Ч. 1 и 2.
- 15) Парцхаладзе М. Избранные хоры. – М., 1982.
- 16) Поет Московский хор учителей. – М., 1977.
- 17) Поет детский хор / Сост. Бабасинов Л. – Рн/Д, 2009. – Вып. 1 и 2.
- 18) Поет самодеятельный хор / Сост. Селиванов Б. – М., 1983. – Вып. 4.
- 19) Поет самодеятельный хор / Сост. Селиванов Б. – М., 1986. – Вып. 7.
- 20) Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1975. – Вып. 6.
- 21) Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1985. – Вып. 13.
- 22) Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М., 1972. – Вып. 10.
- 23) Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М., 1975. – Вып. 12.
- 24) Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М., 1977. – Вып. 13.
- 25) Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Дубровин Я. – М., 1973.
- 26) Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. – М., 1985.
- 27) Хрестоматия по дирижированию хоров. / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1979, 1992. – Ч. 1.
- 28) Хрестоматия по дирижированию хоров / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1980.– Ч. 2.

- 29) Хрестоматия по дирижированию хоров / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1981. – Ч. 3.
- 30) Хрестоматия по дирижированию / Сост. Птица К., Куликов Б. – М., 1969. – Вып. 1.
- 31) Хрестоматия русской народной песни / сост. Милакина Л. – М., 1985.
- 32) Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Шелков Н. – Л., 1963.
- 33) Школа хорового пения / Сост. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. – М., 1981.
- 34) Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. – М., 1985.

1. Интернет-ресурсы

1. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>
2. <http://ru.narod.ru>
3. <http://analiculturalog.ru>
4. www.glossary.ru
5. www.ru.wikipedia.org/wiki
6. www.krugosvet.ru
7. www.stilistika.bt.ru
8. www.igtnd.ru
9. www.folklore.ru

МДК 03.02. «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни»

«Областные певческие стили»

1. Абрамский Л. Песни русского Севера. – М.: Сов. композитор, 1959.
2. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и Уфтыге (Тарногский район Вологодской области) – М.: Современник. 1985.
3. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б., Коргузалов В. – М.: Сов. композитор, 1981.
4. Донские казачьи песни / Сост. Рудиченко Т. С. – Ростов-на-Дону: Изд. РГК им. Рахманинова С. В. 2006. – Вып. 1.
5. Ефименкова Б. Б. Северусская причеть. Междуречье Сухоны и

Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980.

6. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. – М., 1959.

7. Лирические песни Томского Приобья / Сост. Мехнецов А. – Л.: Сов. композитор, 1986.

8. Малый П. П. Русские народные песни Оренбургской области. – М.: Сов. композитор. 1980.

9. Можейко З. Я. Песни Белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор. 1984.

10. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Мехнецов А. – Л.: Сов. композитор. 1981.

11. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского р-на. – Л.: Сов. композитор. 1985.

12. Новикова А. М., Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор. 1986. – Вып. 1.

13. Образцы народного многоголосия / Сост. Земцовский И. – М., 1972.

14. Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области напеты е Глинкиной А. И. / Ред. Рудневой А. В. – М.: Сов. композитор. 1969.

15. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Павлова Г. Б., Руднева А. В. – М.: Сов. композитор. 1971.

16. Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни. – М.: Сов. композитор. 1979.

17. Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор. 1988. – Вып. 2.

18. Рубцов Ф. А. Ольшанские песни. – М.: Сов. композитор. 1971.

19. Руднева А. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор. 1957.

20. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор. 1975.

21. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М.: Сов. композитор. 1979.

22. Русские народные песни. – М. : Музгиз, 1950.

23. Свадебные песни Томского Приобья. Народные песни, записанные в Томской области. Запись, сост., предисл. Мехнецова А. – Л.-М.: Сов. композитор. 1977.

24. Угличские народные песни / Сост.-ред. Земцовский И. И. – М.-Л.: Сов. композитор. 1974.

25. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области /

Под. общ. ред. Аксюка С. и Беляева В. – М.: Муз. Фонд СССР. 1956.

26. Харьков В. Русские народные песни Калужской области. – М., 1954.
27. Хор им. Пятницкого. 100 русских народных песен. – М., 1958.
28. Хороводные песни, записанные в Томской области (песни Томского Приобья) / Сост. Мехнецов А. – Л.-М.: Сов. композитор. 1973.
29. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М.: Сов. композитор. 1961.
30. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.

Расшифровка народной песни

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика. – М., 1990.
2. Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2001.
3. Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / Сост. Е. В. Гиппиус. – М., 1979. – Вып. 1.
4. Можейко З. Я. Песни Белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1984.
5. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. – М. 1983.
6. Эвальд З. Песни Белорусского Полесья. – М., 1979.

Аранжировка народной песни

Медведева М. А. Методика хоровой аранжировки для руководителей песенных фольклорных коллективов – М., 1982.

Медведева М. А. Аранжировка как один из способов творческого освоения песенного фольклора // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 86.

Медведева М. А. Аранжировка как вид творческой деятельности // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Сб. науч. трудов. – Л., 1989.

Медведева М. А. Межпредметные связи в процессе обучения хоровой аранжировке на народно-хоровых отделениях // Вопросы хорового образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 77.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.

Перечень нотных сборников

1. Абрамский А. Песни русского Севера. – М.: Сов. композитор, 1959.
2. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
3. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1950.
4. Хор им. Пятницкого. 100 русских народных песен. – М., 1958.
5. Хороводные песни Томской области / Сост. А. Мехнецов. — Л., 1978.
6. Хрестоматия Русская народная песня / Сост. Браз С. – М., 1975.
7. Христиансен Л. Л. Уральские народные песни. – М., 1961.

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>
2. <http://ru.narod.ru>
3. <http://analiculturalog.ru>
4. www.glossary.ru
5. www.krugosvet.ru

03.03. 01«Правовые основы деятельности творческого коллектива».

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Конвенция о защите прав человека и основных свобод»
3. Конвенция о правах ребенка
4. Конституция РФ от 12 декабря 1993 г. // Российская газета. 1993. 25 декабря
5. Гражданский кодекс РФ. Ч.1 от 30.11.1994 № 51-ФЗ
6. Гражданский кодекс РФ. Ч.2 от 26.01.1996 № 14-ФЗ
7. Гражданский кодекс РФ. Ч.3 от 26.11.2001 № 146-ФЗ
8. Кодекс об административных правонарушениях. РФ от 30.12.2001 № 195-ФЗ
9. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ
10. Жилищный кодекс РФ от 29.12.2004 № 188-ФЗ
11. Уголовный кодекс РФ от 30.06.1996 № 63-ФЗ
12. Семейный кодекс РФ от 29.12.1995 № 223-ФЗ
13. Земельный кодекс РФ от 25.10.2001 № 136-ФЗ
14. Лесной кодекс РФ от 29.01.1997 № 22-ФЗ
15. Водный кодекс РФ от 16.11.1995 № 167-ФЗ
16. Теория государства и права: Учебник (под ред. М.Н. Марченко). - "Зерцало", 2004 г.
17. Административное право: Учебник. Звоненко Д.П., Малумов А.Ю., Малумов Г.Ю.- "Юстицинформ", 2007 г.

18. Гражданское право: Учебник. Том I (под ред. доктора юридических наук, профессора О.Н. Садикова). - "Контракт": "ИНФРА-М", 2006 г.
19. Гражданское право: Учебник. Том II (под ред. О.Н. Садикова) - "Контакт", "ИНФРА-М", 2007 г.
20. Жилищное право: Учебник для вузов. Филиппова Е.С. - "Юстицинформ", 2007 г.
21. Конституционное право России: Учебно-методические материалы и программа. Анисимов Л.Н. - "Юстицинформ", 2006 г.
22. Трудовое право России: Учебное пособие. Колобова С.В. - "Юстицинформ", 2005 г.
23. Уголовное право. Общая и Особенная части. (Учебник) *Под ред. Кадникова Н.Г.* (2006 г.)
Экологическое право. (Учебно-методич. пособие) *Доржиев Ж.Б., Хамнаев И.В.* (ВСГТУ, 2006 г.)

5.2.3. Интернет-ресурсы:

<http://constitution.garant.ru/>

<http://www.duma.ru/>

<http://www.oprave.ru/>

03.03.02. «Фортепиано»

Учебно-методическая литература

1. Бершадская Т. Неотложные задачи // Советская музыка №10 1980.
2. Гофман И. Фортепианная игра. – М., Музгиз, 1961.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. –Л.; Музгиз, 1961.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. – Л.; Музыка, 1972.
5. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.; - 1983.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.; 1958.
7. Толстых Н. Курс фортепиано как интегрирующая и развивающая дисциплина. – Новосибирск, - 1984.
8. Скрипка Г.М. Программа для средних специальных музыкальных школ. – М.; 1969.

Нотная литература

1. Альбом сонатин для фортепиано /Под ред. К.Сорокина. Вып. 2. – М., 1971.
2. Звуки мира. Педагогический репертуар ДМШ, старшие классы /Сост.

- А.Бакулов. – М., 1976.
3. Классические пьесы для виолончели и фортепиано, т.1, К. № 1418. – Лейпциг.
 4. Музыка для детей: Фортепианные пьесы, 4 – 5 классы ДМШ /Сост, К.Сорокин. Вып. 5 – М., 1974.
 5. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано, 7 класс /Под. Ред. К.Мостраса. – М., 1952
 6. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс /Под ред. М.Соколова. Вып. 1 – М., 1970.
 7. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс /Под ред. М.Соколова. Вып. 2 – М., 1974.
 8. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 4 класс /Под ред. М Соколова. Вып 3 – М., 1974.
 9. Произведения французских композиторов в нетрудных переложениях для одного фортепиано в четыре руки /Сост. Э.Денисов. – М., 1965.
 10. Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано, 6 – 7 классы /Сост. Р.Сапожников. – М., 1974
 11. Пьесы композиторов XX века для фортепиано: Зарубежная музыка /Сост.Ю.Холопов. – М., 1966.
 12. Пьесы для фортепиано, старшие классы ДМШ /Сост. А.Самонов. Вып. 7. – М.,1978.
 13. Советские композиторы – детям: Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки, средние классы ДМШ /Сост. К.Сорокин. Вып.1. – М.1968.
 14. Учебное пособие для общего курса фортепиано, ч. II /Сост. Б.Милич. – Киев,1969.
 15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 – 4классы ДМШ /Под ред. Н.Любомудровой. Вып. 2. – М., 1962.
 16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс ДМШ: Сонатины, вариации / Сост. О.Бакулов. Вып. 2. – М., 1969.
 17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс ДМШ: Пьесы /Под ред. Н.Копчевского. Вып. 1. – М., 1978.
 18. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, 5-6 классы: Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю.Уткин. Вып. 5. – М., 1976.
 19. Хрестоматия для альты, 5-6 класс ДМШ /Сост. М.Рейтих. – М., 1976.
 20. Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс /Под ред. В.Дельновой. Вып. 4. – М., 1974.
 21. Юный пианист /Сост. Л.Ройзман, В.Натансон, Вып. 2. – М., 1977.
 22. Юный скрипач /Сост. К.Фортунатов. Вып. 1. – М., 1979.
 23. Педагогический репертуар: Произведения эстонских композиторов для детей /Сост. А.Пылдмяэ. М., - 1986.
 24. Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов муз. Училищ и консерваторий /Ред.А.Самонов. Вып. 1. – М., 1986.

III КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Результаты освоения

ПМ 03 Организационная деятельность

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.00 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.00 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (3.1-3.4) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки

Предметом оценки освоения составных частей **МДК 03.01 «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»** **МДК 03.01.01 «Дирижирование»**, **МДК 03.01.02 «Чтение партитур»** являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзамена.

Перечень заданий для оценки освоения

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

**МДК 03.01. «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»
по дисциплине – 03.01.01 «Дирижирование»**

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.5. применять теоретические знания в исполнительской практике; З.4 профессиональную терминологию;	<i>Исполнение программы, письменная работа, устный ответ по вопросам.</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.8- играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; З.4 профессиональную терминологию;	<i>устный опрос, прослушивание</i>	<i>текущий контроль</i>
№3	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.5. применять теоретические знания в исполнительской практике; У.6. Пользоваться специальной литературой; З.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в коллективах;	<i>прослушивание</i>	<i>итоговая оценка</i>

7 семестр

№4	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.7. – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; 3.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах; 3.4 профессиональную терминологию;	<i>Исполнение программы</i>	<i>Итоговая оценка</i>
----	--	-----------------------------	------------------------

8 семестр

№5	У.7. – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы, интонационных, вокальных и технических сложностей; У.8- играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; 3.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах; 3.4 профессиональную терминологию;	<i>Исполнение программы, устный ответ по вопросам.</i>	<i>Итоговая оценка</i>
----	--	--	------------------------

02.01.02 «Чтение хоровых партитур»

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 – организовывать репетиционно творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.6 Пользоваться специальной литературой; У.8. - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые произведения; У.9 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 3.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах; 3.4 профессиональную терминологию;	<i>Прослушивание, исполнение программы, устный ответ по вопросам</i>	<i>Итоговая оценка</i>

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.4 использовать слуховой контроль при разучивании и исполнении песни; У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.8. - играть на инструменте и воспроизводить голосом вокально-хоровые	<i>Прослушивание, исполнение программы, устный ответ по вопросам</i>	<i>Итоговая оценка</i>

	произведения; 3.4 профессиональную терминологию;		
--	---	--	--

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№3	У.6 Пользоваться специальной литературой; У.9 - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; З.1 сольный ансамблевый и хоровой репертуар и использовать его в творческих коллективах;	<i>Прослушивание, исполнение программы, устный ответ по вопросам</i>	<i>Итоговая оценка</i>

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения.

**IV. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДЛЯ ЭКЗАМЕНА
КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПМ.03
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

3.1. Результаты освоения

МДК 03.01 «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП), а также профессиональными (ПК 3.1-3.4) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся, с учетом базовых основ педагогики;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми дошкольного и школьного возраста

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

4.1.1. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.03 «Организационная деятельность»

по специальности СПО: **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист по практике, заверенный руководителем практики
2. Протокол обсуждения зачета.
3. Зачетные книжки студентов;
4. Личные карточки успеваемости студента;
5. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ПК 3.1. Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Использует базовые знания принципов организации труда для создания комфортных условий работы педагогов в творческих коллективах; Самостоятельно работает над освоением принципов организации труда с учетом специфики деятельности.	
ПК 3.2. Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми программами; Владеет особенностями работы в качестве музыкального руководителя творческого коллектива, умеет организовывать репетиционную и концертную деятельность.	
ПК 3.3. Использует базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Пользуется базовыми нормативно-правовыми знаниями для организации работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 3.4. Создает концертно-тематические программы с	Владеет сведениями об основных этапах истории и	

учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	развития теории сольного вокального исполнительства; Использует ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; Использует основы сценической речи и сценического движения.	
---	---	--

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и	Организует собственную	

реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы.	

	Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	
---	--	--

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

« ____ » _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03 «Организационная деятельность»**

ФИО _____

обучающегося на IV курсе по специальности СПО

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.03

«Организационная деятельность»

в объеме _____ час.

с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

**Результаты промежуточной аттестации
по элементам профессионального модуля**

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 03.01 МДК 03.01.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур: Дирижирование	Дифференцированный зачет (5 семестр)	
МДК 03.01.02	Чтение хоровых и ансамблевых партитур	КР	
МДК 03.02 МДК 03.02.01	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни: Областные певческие стили	Дифференцированный зачет (5 семестр) Экзамен (6 семестр)	
МДК 03.02.02	Расшифровка народной песни (в т.ч. проверка практических работ)	КР	
МДК 03.02.03	Аранжировка народной песни (в т.ч. проверка практических работ)	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
МДК 03.03 МДК 03.03.01	Организация управленческой и творческой деятельности: Правовые основы деятельности творческого коллектива	Дифференцированный зачет (8 семестр)	
МДК 03.03.02	Фортепиано	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (3 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 03.01.02	Компьютерные технологии обработки народной песни	КР	

2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК _	МДК _	МДК _	УП	ПП	ПК _	ПК _	ПК _	ПК _	ПК _	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /